

УДК 687.152

**Помазкова Елена Ивановна**

Амурский государственный университет

г. Благовещенск, Россия

*E-mail:* [pomazkovaei@mail.ru](mailto:pomazkovaei@mail.ru)

**Бянкина Екатерина Александровна**

Амурский государственный университет

г. Благовещенск, Россия

*E-mail:* [yekaterinburg\\_02@bk.ru](mailto:yekaterinburg_02@bk.ru)

**Pomazkova Elena Ivanovna**

Amur State University

Blagoveshchensk, Russia

*E-mail:* [pomazkovaei@mail.ru](mailto:pomazkovaei@mail.ru)

**Byankina Ekaterina Aleksandrovna**

Amur State University

Blagoveshchensk, Russia

*E-mail:* [yekaterinburg\\_02@bk.ru](mailto:yekaterinburg_02@bk.ru)

## ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗРАБОТКИ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЕННОЙ ОДЕЖДЫ

### PREREQUISITES FOR THE DEVELOPMENT OF SCHOOL UNIFORMS

*Аннотация.* На основе исторического анализа показано поэтапное формирование ассортимента школьной форменной одежды. Определены основные требования к форменной одежде, ее функции. Разработаны авторские модели одежды капсульного гардероба современного школьника. Проведено обсуждение разработанных моделей и онлайн-опрос на платформе Google-формы с целевой аудиторией старших школьников, намечены пути дальнейшего совершенствования разработанных моделей.

*Abstract.* Based on historical analysis, the gradual formation of an assortment of school uniforms is shown. The basic requirements for uniforms have been determined and functions have been developed. An analysis of the assortment of clothing produced by large domestic clothing manufacturers was carried out. Author's clothing models for the capsule wardrobe of a modern schoolchild have been developed. The developed models were discussed with the target audience, ways of improvement were outlined.

*Ключевые слова:* исторический анализ, школьник, школьная форма, одежда, форменная одежда, функции, производитель, ассортимент, трансформация, капсула, капсульный гардероб, опрос, обсуждение.

*Key words:* historical analysis, student, school uniform, clothing, uniforms, clothing functions, manufactures, assortment, transformation, capsule, capsule wardrobe, survey, discussion.

Процесс проектирования одежды для школьников требует от проектировщика научного внимания и исследовательского подхода. Разработка комфортной, модной, соответствующей ситуации одежды осуществляется с учетом психофизиологического развития обучающихся, их эстетических восприятий. Всесторонне проработанный на этапах проектирования комплект одежды, особенно для старших школьников, должен отвечать всем современным требованиям и модным тенденциям, при этом дисциплинировать школьников и приносить им эстетическое удовольствие.

Целью нашей работы является анализ особенностей при проектировании школьной форменной одежды.

В качестве объекта исследования выбраны характеристики верхней форменной одежды старших школьников, поскольку проектирование одежды для учащихся этого возраста особенно актуально.

Решение поставленных задач осуществлялось аналитически, путем обобщения известной научно-технической информации, методами статистического анализа

### Из истории школьной формы в России

Для выявления особенностей формирования ассортимента школьной одежды проведен исторический анализ ее становления. Школьная форменная одежда в России впервые появилась с поощрением Екатериной II образования для девочек. Для них было основано первое учебное заведение – «Смольный институт благородных девиц».

Все воспитанницы учреждения носили одинаковую одежду. Однако по фасону и цвету, а также по количеству предметов форменной одежды, представленных в гардеробе, определялся статус обучающихся. Форменные платья по характеру учебных дней разделялись на повседневные и парадные, по сезонности – на летние и зимние, а также по будущей занятости девушки и по ее возрасту.

Для учебных дней платье изготавливалось темного цвета из шерстяной, полушерстяной и хлопчатобумажной тканей, а для воскресных и праздничных – из шелковых тканей такого же цвета.

Цвет форменной одежды для воспитанниц разных возрастов был различным. Например, для обучающихся в учреждении девочек младшего возраста платья были кофейного или коричневого цвета, для учениц средних классов – голубые, старших – серого, выпускниц – белого цвета (рис. 1).



Рис. 1. Одежда выпускниц в Смольном.

В дальнейшем для обучения большого количества учениц с разным уровнем достатка понадобилось снизить затраты на школьную одежду. Фасон платья унифицировали и стали изготавливать из единого для всех материала одного цвета. Так же сократилось и количество предметов одежды гардероба в целом. В дополнение к платью оставили только фартук черного или белого цвета.

В послереволюционное время молодому государству нужны были грамотные специалисты. С переходом школ к семилетнему общему образованию вернули обязательную школьную форму как для мальчиков, так и для девочек. Одежда для девочек представляла собой прежние коричневые платья, с черным передником для повседневного ношения и белым – для праздничных дней (рис. 2).



Рис.2.Форменная одежда старшекласниц в СССР.

В неизменном виде такой комплект формы для девочек всех возрастов просуществовал очень долго. Лишь в начале 1980-х годов для школьниц старших классов были разработаны новые модели форменной одежды, состоящие из костюма-тройки: юбки, жилета и жакета. Джинсовая темно-синяя ткань, которая была на пике популярности в повседневной одежде, также привнесла свои изменения в школьную форму. Костюм изготавливался из темно-синей шерстяной ткани с фасоном, похожим на джинсовые куртки (рис.3).

После распада СССР школьную форму отменили. Внешний вид школьника, а также необходимость и целесообразность школьной формы не регулировалась законодательно. Школьники носили то, что было в их повседневном гардеробе, или по правилу «белый верх, черный низ».

Проведенный исторический анализ показал процесс развития и формирования ассортимента школьной форменной одежды.

Благодаря исследованию сделаны выводы, что школьная форменная одежда во все времена и эпохи сохраняет свои основные функции, а именно: определяет статус обучающихся, выполняет задачи сохранения физического и морального здоровья, отражает возрастные психофизиологические особенности.



Рис.3. Костюмы выпускных классов, 1979 г.

Кроме того, модели школьной одежды консервативны, но все же отражают существующие проблемы общества, его благосостояние, заимствует элементы модных тенденций своего времени [1].

### Разработка школьной форменной одежды

Внешний вид современных школьников законодательно регулируется. В нормативных актах определено, что форменная одежда обязательна, однако каждое учебное учреждение самостоятельно принимает решение о выборе цвета и фасона; внутри одного учебного учреждения фасоны одежды могут быть различны для общеобразовательных и специализированных классов. Ассортимент комплекта для девочек можно сформировать из элементов поясной и плечевой одежды: юбка, брюки, сарафан, платье, жакет, жилет[2]. Основное требование к ассортименту – рациональность использования.

Школьная одежда должна не только максимально соответствовать возрастным особенностям, но и характеру деятельности учащихся, т.е. выполнять определенные функции [3]. Для проектируемой форменной одежды современного школьника разработаны основные функции: защитные, утилитарно-практические, социальные и художественно-эстетические (рис.4).

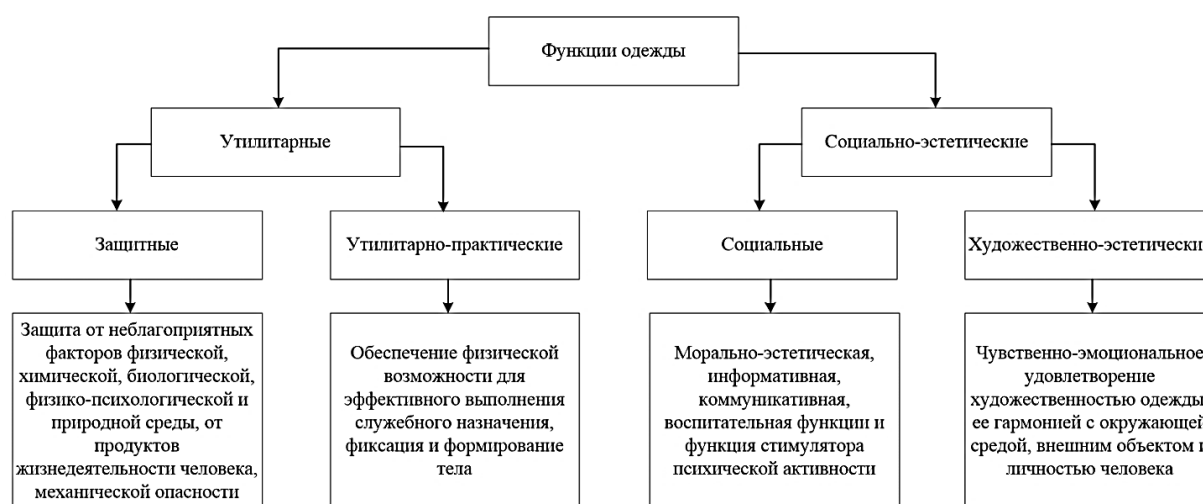


Рис.4. Структура функций разрабатываемой одежды.

В современной моде сложилось понятие капсульного гардероба. «Капсула» является частью базового гардероба любого человека. Капсульный гардероб представляет собой набор минимального количества предметов одежды, который обеспечивает одну конкретную сферу деятельности человека с максимальным количеством образов к ним. Капсульный гардероб одежды характеризуется рациональностью в использовании и функциональностью.

В создании капсульного гардероба современного школьника принято решение использовать прием трансформации одежды. Одежда-«трансформер» представляет собой целый гардероб, состоящий из нескольких предметов, в которых можно изменять местоположения отдельных деталей и всего вида изделия с помощью различных механизмов крепления (рис. 5). С использованием данного приема были разработаны авторские модели капсульного гардероба для современного школьника.

Проект капсульного гардероба составлен из жакета, блузки, сарафана, юбки, брюк и асимметричного фартука длиной до колена с пристегивающимся накладным карманом. Например, в данной коллекции, в случае отсоединения от стеновой части жакета рукавов потребитель получает жилет, дальнейшее отделение съемной кокетки жилета позволяет модифицировать его длину.

Варианты комплектации могут быть различными. В капсульном гардеробе предложено использовать 6 элементов, которые составят 28 вариантов образов старшей школьницы. Благодаря использованию «капсулы» и приема трансформации отдельные элементы можно внедрить в базовый гардероб [4].

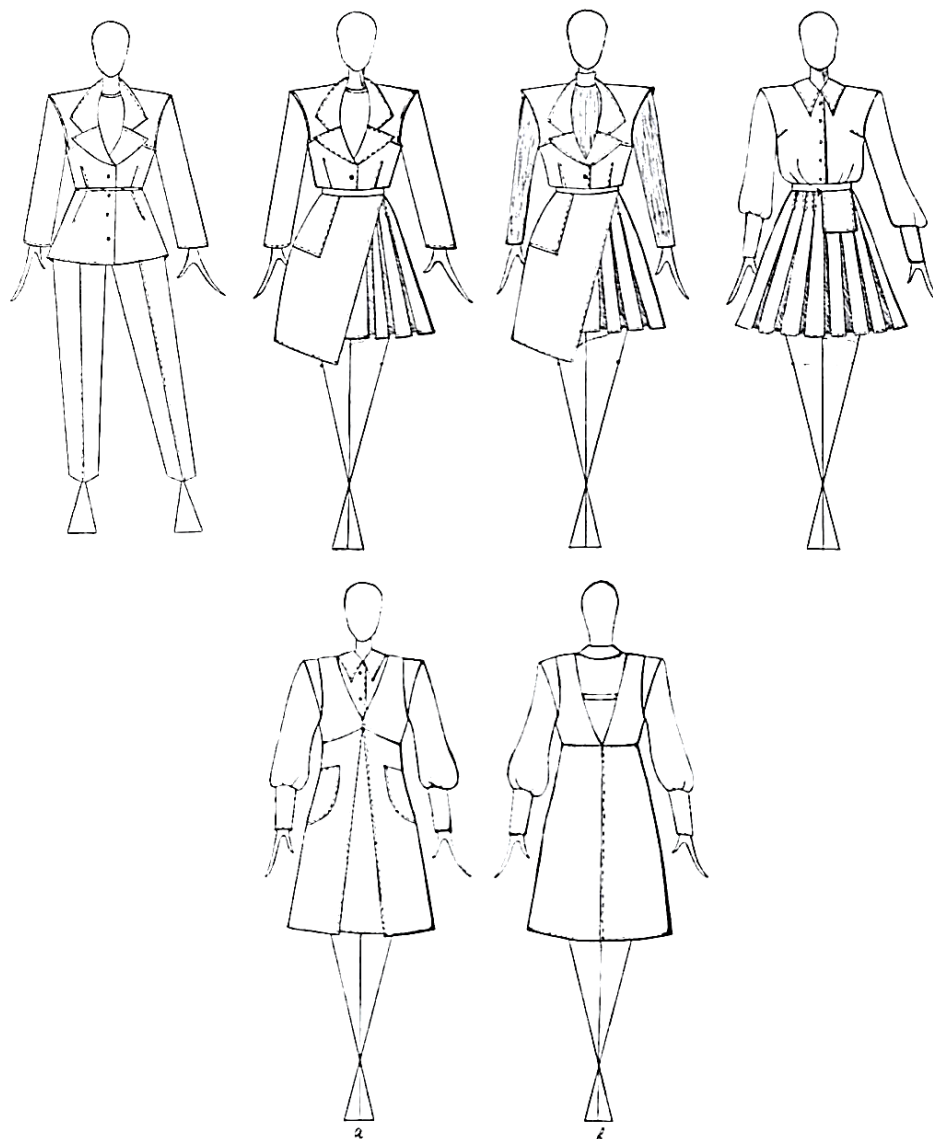


Рис. 7. Модели школьной одежды для старшекласниц.

В рамках Всероссийского научного фестиваля «NAUKA 0+» в Амурском государственном университете была проведена встреча с учащимися старших классов школы №16 г. Благовещенска (20 человек).

В ходе лекции-дискуссии с потенциальными потребителями обсуждены требования к школьной одежде; участникам был продемонстрирован разработанный капсульный гардероб форменной одежды. Для выявления удовлетворенности носимой форменной одеждой проведено разведывательное исследование в форме онлайн-тестирования. Индивидуальный опрос школьников позволяет получить более полную информацию об их личных мнениях. Присутствующим на открытой лекции школьникам предложено пройти опрос, созданный с помощью платформы Google-форм непосредственно в аудитории, ответить на вопросы и высказать свои предложения для уточнения и корректировки технического задания проектирования школьной форменной одежды.

Понимание профиля целевой аудитории позволяет сформировать портрет потребителя. Так как на лекции-дискуссии присутствовали исключительно девушки, то определен только возрастной состав аудитории (рис. 6).



Рис. 6. Диаграмма возрастного распределения.

Все опрошиваемые обучаются в старших классах, что позволяет узнать мнение именно старших школьников. Подавляющее их большинство (69%) – выпускники.

Респондентам предложено оценить носимую ими форменную одежду по ее внешнему виду. Данная информация необходима для уточнения удовлетворенности приобретенной одеждой (рис. 7).

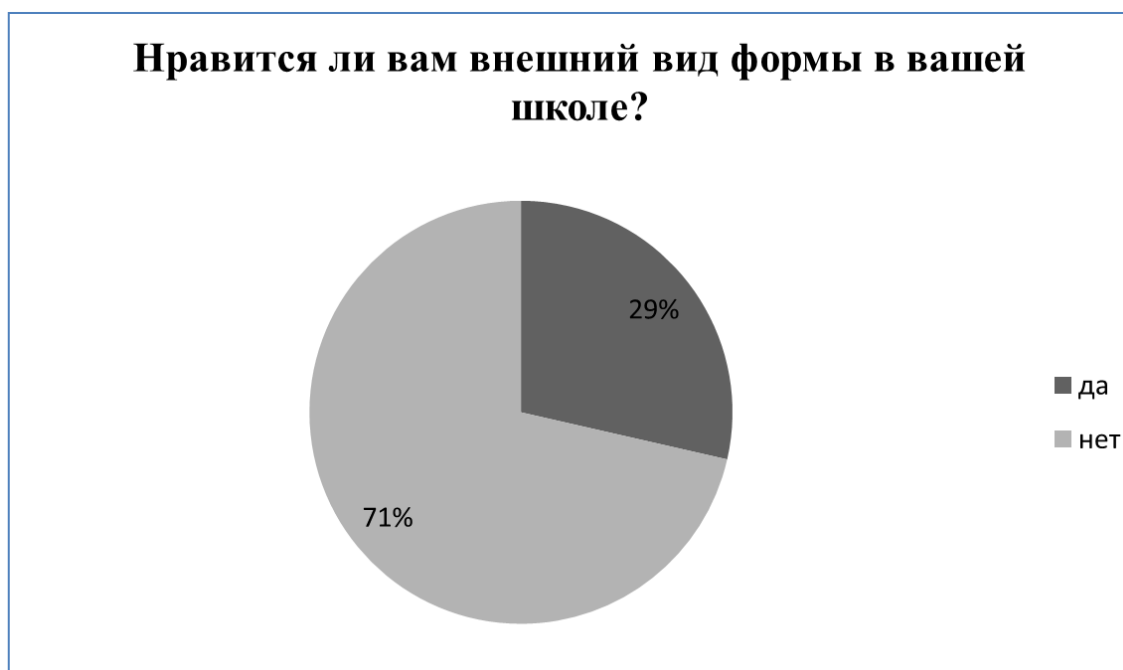


Рис. 7. Диаграмма удовлетворенности потребителей.

Несмотря на то, что часть подростков (29%) удовлетворена носимой одеждой, большая часть хотела бы ее изменить. Перемены предложены в цвете одежды, в силуэте, фасоне, кому-то хотелось, чтобы форменная одежда была более комфортной.

В современных школах создаются общеобразовательные и специализированные классы, поэтому было принято решение узнать о количестве обучающихся именно в спецклассах (рис. 8).



Рис. 8. Диаграмма принадлежности к спецклассу.

Из диаграммы видно, что только 14% опрошенных учатся в общеобразовательном, а 86% – в физико-математическом и социально-экономическом классах.

В открытых вопросах школьники предложили внести изменения в разработанный авторами комплект капсульной форменной одежды для старших классов. Они хотели бы дополнить ее элементами повседневной одежды, а также изменить предложенную цветовую гамму.

В ходе устного обсуждения отмечено, что носимая респондентами школьная одежда собрана в комплект из отдельных предметов, которые соответствуют современным модным тенденциям и потребительским предпочтениям; но не выходят за рамки классического офисного стиля и приобретена по приемлемой стоимости. Поэтому зачастую школьники носят комплект одежды, предметы которого изготовлены из тканей разных фактур и оттенков.

Проведенные исследования позволят усовершенствовать разработанные эскизы, провести научно-обоснованное проектирование комплекта форменной одежды для девочек подросткового возраста с использованием элементов трансформации.

---

1. Бянкина, Е.А. Исторический анализ ассортимента школьной одежды. / Е.А.Бянкина, Е.И. Помазкова // Междунар. науч.-практ. конференция «Актуальные исследования молодых ученых» (15.10.2023 г., Пенза) – МЦНС «Наука и просвещение» – С. 11-15.

2. Закон «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. №273 – Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г., одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012. – М.: Просвещение, 2012.

3. Бянкина, Е.А. Стереотипы в школьной одежде. / Е.А.Бянкина, Е.И. Помазкова // XXII региональная науч.-практ. конференция «Молодежь XXI века: шаг в будущее» (24.05.2022г., Благовещенск). – ДальГАУ – С 214-216.

4. Бянкина, Е.А. Создание капсульного гардероба современного школьника. / Е.А.Бянкина, Е.И. Помазкова. – Материалы XVI Междунар. науч.-практ. конференции «Инновации в социокультурном пространстве». (20.04.2023 г., Благовещенск) – С. 68-71.