

Лингвистика

УДК 372.881.1

А.В. Блохинская, Гуань Ян

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Статья посвящена рассмотрению оценочных средств, используемых по дисциплине «История русской культуры» в рамках изучения русского языка как иностранного.

Ключевые слова: оценочные средства, русский язык как иностранный, игра, тест, творческое задание.

ASSESSMENT MEANS FOR DISCIPLINE «HISTORY OF RUSSIAN CULTURE»

The article considers the description of assessments means used in «History of Russian Culture» as part of teaching Russian as a foreign language.

Key words: assessments means, Russian as a foreign language, a game, test, creative assignment.

Качество – неотъемлемое требование современного образования, поэтому возникает необходимость в разработке более эффективных форм контроля за этим показателем.

Современная система оценки качества освоения сформированности компетенций включает следующие оценочные средства: для входного контроля (по дисциплинам), для промежуточной аттестации обучающихся (по дисциплинам – для оценки знаний и умений), для итоговой оценки сформированности компетенций (для итоговой аттестации) [1, с. 234].

Оценочные средства представляют собой специально разработанные методические и контрольно-измерительные материалы, позволяющие объективно и корректно определять соответствие результатов и процесса учебно-профессиональной деятельности студентов, а также освоенных ими компетенций требованиям, установленным нормативными документами, образовательными и профессиональными стандартами [2, с. 3]. Оценочные средства позволяют установить качество теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, степень их умственного развития. Они могут выявлять при подготовке студентов как содержательную, так деятельностную компоненту [1, с. 233].

При создании оценочных средств необходимо учитывать, что они должны быть своеобразным и естественным продолжением используемых преподавателем технологий и методик обучения. Это позволит учащемуся более четко осознавать свои достижения и недостатки, корректировать собственную активность, а педагогу – направлять деятельность обучающегося в русло, необходимое с позиции формирующихся компетенций.

В зависимости от уровня и особенностей образовательной программы, целей оценки оценочные средства могут конструироваться на разных уровнях сложности и неопределенности. Они могут иметь однозначное решение, а могут предполагать многозначные ответы, – например, при решении проблемных ситуаций или кейсов [3].

Так, дисциплина «История русской культуры» в рамках изучения русского языка как иностранного направлена не только на изучение иностранными студентами русского языка, но на знакомство их с русской культурой, характером русского народа, на поиск общего и различного в культуре изучаемого языка и своей национальной культуры. Такой подход требует от преподавателя использование различных форм контроля¹.

Так, применение на занятиях игр позволит не только проверить знания учащихся, но и научит их работать в команде, поможет снять психологические барьеры у отдельных студентов, которые боятся говорить, высказываться на иностранном языке. К такому типу заданий можно отнести, например, имитационные игры: «Обсудите, как вы будете отмечать Новый год с русскими друзьями», «Обсудите, какие русские сувениры вы возьмете своим друзьям и родственникам, когда поедете домой».

С большим интересом студенты относятся к играм с элементами соревнования. Им предлагается разделиться на несколько команд. Каждая команда в ходе игры должна передвинуться на определенное количество ячеек на игровом поле и ответить на вопрос в рамке изученной темы. Команда, не ответившая на вопрос, возвращается на исходную ячейку. Допускается использование различных дополнительных условий: переход хода, дополнительный вопрос и др.

Изучение курса «История русской культуры» предполагает также использование тестовых заданий.

Тест – это инструмент, предназначенный для измерения обученности учащегося, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов [4].

Основными достоинствами данной формы контроля знаний являются:
 возможность детальной проверки усвоения учащимися каждой темы;
 осуществление диагностики уровня усвоения учебного материала каждым учеником;
 обеспечение одновременной проверки знаний учащихся всей группы [4].

В рамках изучения дисциплины «История русской культуры» тест может быть представлен как форма итогового контроля знаний.

Тест может включать: задания с выбором варианта ответа:

кокошник – это ...

- а) женский головной убор,
- б) мужской головной убор,
- в) детский головной убор;

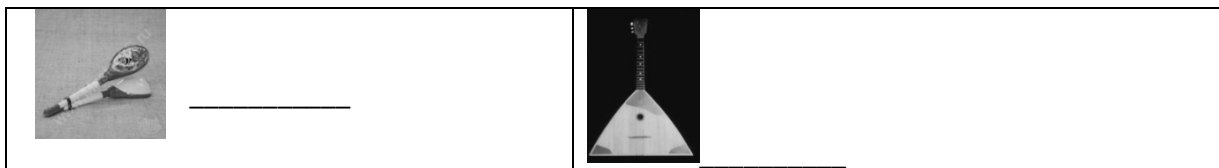
задания на установление соответствия:

1. Русские писатели	А. Серов В.А., Левитан И.И., Шишкин И.И.
2. Русские композиторы	Б. Чехов А.П., Пушкин А.С., Толстой Л.Н.
3. Русские художники	В. Римский-Корсаков Л.Л., Чайковский П.И., Глинка М.И.

¹ Задания ориентированы на I сертификационный уровень владения русским языком.

задания с открытыми вопросами:

например – назовите русские народные инструменты.



Использование на занятиях творческих заданий способствует развитию творческого потенциала обучаемых, генерации новых идей и возможности многовариантного решения. Они активизируют творческое воображение, способствуют развитию креативности. Перед студентами не ставится прямая задача овладеть определенными знаниями, умениями, это оказывается результатом всей деятельности.

Выполнение таких заданий предполагает непосредственное ознакомление с учебным материалом, осмысление, обеспечивающее глубокое проникновение в суть материала; запоминание, позволяющее запечатлеть и сохранить поступающую в мозг информацию. Работа над творческими заданиями может быть индивидуальной, парной, групповой, коллективной.

К творческому заданию можно отнести составление кроссворда (например, после изучения темы «Русская национальная одежда»). На продвинутом этапе обучения обязательным условием должно стать самостоятельное определение понятий (не из словаря или учебного пособия) [5].

Таким образом, использование различных форм контроля позволяет не только проверить знания учащихся, но и привлечь их внимание, заинтересовать, сделать обучение более разнообразным.

1. Новикова, В.Б. Фонд оценочных средств как средство оценки и диагностирования обученности студентов / В.Б. Новикова, В.Г. Крымкова // Наука и образование: опыт, проблемы, перспективы развития. Материалы Международной научно-практ. конф. – Красноярск: Красноярский гос. аграрный ун-т, 2015. – С. 232-235.

2. Миронов, Н.П. Методическое обеспечение проектирования контрольно-оценочных средств по дисциплине // [Электронный ресурс] // Режим доступа: ped-znanie.ru/obobwlenie_opyta/1/297.docx (дата обращения – 16.12.2017)

3. Ефремова, Н.А. Методическое обеспечение проектирования контрольно-оценочных средств по дисциплине: [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.informio.ru/publications/id798/Metodicheskoe-obespechenie-proektirovaniya-kontrolno-ocenocnyh-sredstv-po-discipline> (дата обращения – 16.12.2017)

4. Мантрова, Т.В. Тестирование – форма контроля знаний учащихся по дисциплине: [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://xn--i1abnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/598231/>(дата обращения – 16.12.2017).

5. Васильева, Т.В. Игры и творческие задания как способ формирования профессиональных компетенций: [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://pnu.edu.ru/media/filer_public/5e/66/5e664e02-7fa3-47dc-b2ff-67e443f85308/igr_priemi.pdf(дата обращения – 16.12.2017).