

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА ДЕКОРА

В статье представлен многофункциональный предмет декора. Рассмотрены варианты его использования для декорирования одежды и предметов интерьера.

This article deals with the multipurpose subject of decor. There are the functions of the subject of decor and variants of its use for decorative registration of subjects of clothes and domestic use are submitted.

Человечество развивается стремительно, требуя постоянного обновления и совершенствования среды своего обитания. Эволюция происходит не только с видами флоры и фауны Земли, технический прогресс обуславливает эволюцию нашего окружения – архитектуры внешнего и внутреннего пространства среды.

Уже давно прошли те времена, когда все квартиры были похожи одна на другую. Сегодня нам представляется огромное количество не только мебели разных стилей, но и предметов декора, при помощи которых можно придать жилью эксклюзивность.

Без оригинальных и изысканных декоративных элементов наш дом просто скучен. Предметы декора интерьера способны не только украсить любое жилище, но и многократно преобразить его, придать ему особую стилевую направленность.

Стиль в интерьере сегодня играет большую роль и ценится наряду с уютом, комфортом и удобством жилья. Необычные предметы интерьера подчеркнут выбранный стиль. А в некоторых случаях декоративные элементы могут стать ключевой фигурой интерьера, если они эксклюзивные, заключают в себе особую историю и глубокий смысл.

Именно поэтому предметы декора интерьера столь популярны, и никто уже не сомневается в том, что они необходимы так же, как функциональная мебель. Без них просто немислим стильный интерьер.

Цель данной работы – разработка технического решения многофункционального предмета декора с возможностью его использования для оформления не только предметов домашнего обихода, но и одежды, отвечающего гигиеническим, экологическим и технологическим требованиям. Для ее достижения следует проанализировать виды декора, его функции, изучить современные способы изготовления предметов декора и разработать устройство многофункционального предмета декора с возможностью его использования для декоративного оформления предметов домашнего обихода и предметов одежды.

Декор (франц. décor, от лат. decoro – украшаю) предметов – это художественное оформление одежды, обуви, тканей и предметов быта (мебель, художественное стекло, фарфор, ковры), украшение интерьера, экспозиций выставок (музеев), ювелирных изделий бижутерии, витрин или архитектурных сооружений. Предметы декора могут быть самыми разнообразными – керамика, металл, дерево, текстиль. Декор предметов может быть простым или сложным, с применением различных техник и приемов. Например, орнамент, роспись, живопись, декупаж, скульптура, витраж, мозаика, ассамбляж, резьба по дереву, кракле (трещинки), вышивка, создание необычных фактур при помощи необычных материалов (губкой, клеевым пистолетом, манной крупой, макаронами, нитками и др.), аппликация, набойка, литье, чеканка, патинирование, золочение поталью, выжигание, шебби-шик (потертости, состаривание) и т.д., и т.п. Декор создает

дополнительную выразительность, связывая воедино в гармоничном ансамбле декорируемые предметы [1].

Предметы декора – это не столько функциональные изделия, сколько оригинальные украшения любого помещения, одежды, обуви, головных уборов, аксессуаров и др. Они демонстрируют хороший вкус, чувство стиля своего обладателя и его любовь ко всему оригинальному, эксклюзивному.

Например, в XVIII, а особенно в XIX в. вышивки являлись не только модным видом досуга, но и стильным предметом украшения интерьера. Вышивки вставляли в рамы под стекло, ими декорировали крышки преддиванных столиков и даже дверцы шкафов, не говоря уже о многочисленных подушках, каминных экранах, подножных скамеечках и сонетках [2].

Сегодня декоративных предметов интерьера существует огромное множество – статуэтки, картины и панно, зеркала, часы, вазы, светильники и многое другое [4]. Не меньше, конечно, элементов декорирования одежды, обуви, головных уборов, аксессуаров – отделочные швы, перья и банты, кружева и ленты, булавки и броши, ремешки и пряжки, оборки и воланы, паты и хлястики и многое другое.

Для изучения современного уровня производства предметов декора был проведен патентный поиск. Предметом поиска являлись технические решения декоративных элементов одежды и предметов декора интерьера. В результате было выявлено декоративное украшение [5], выбранное в качестве прототипа и выполненное в виде полосы с нарезанной бахромой, закрученной по растянутой спирали. Украшение снабжено сердечником, который при закручивании с полосой образует элемент, имитирующий стебель, а бахрома, располагающаяся поперечно или под углом к оси стебля, – иглы. Полоса состоит из двух слоев окрашенной полимерной пленки, имеет бахрому, нарезанную под прямым углом к боковым сторонам полосы. Сердечник выполнен в виде пучка проволоки, включающий, по меньшей мере, две проволоки.

Предложенный предмет декора относится к принадлежностям для религиозных и ритуальных обрядов, к декоративным украшениям, его изготовление трудоемко и сложно с точки зрения технологической обработки. Данное декоративное украшение невозможно использовать в декоре одежды, поскольку окрашенная полимерная пленка не обладает гигиеническими свойствами. Кроме того, декоративное украшение не экологично.

Для решения поставленной задачи разработана технология изготовления трансформируемого предмета декора с расширенными функциями [3].

Трансформируемый предмет декора состоит из двух одинаковых частей 1 и 2, соединенных разъемно и выполненных в виде прямоугольников (рис. 1). Каждый прямоугольник состоит из верхней 3 и нижней 4 планок, соединенных между собой нитями бахромы 5. Нити бахромы 5 отстоят друг от друга на расстоянии не менее 5 см и не более 10 см; концы нитей бахромы неразъемно закреплены в верхних и нижних планках машинной строчкой (рис. 2).

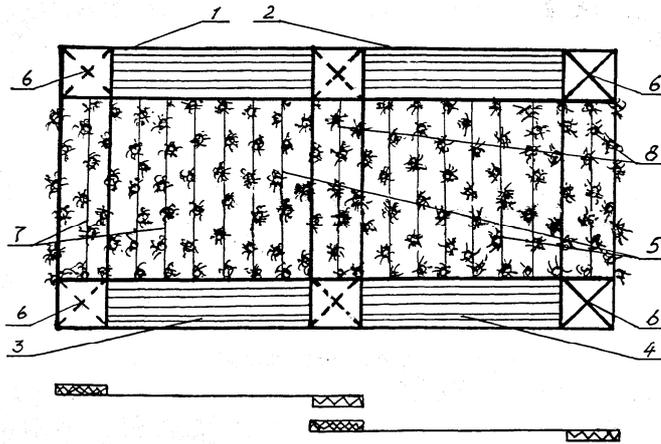


Рис. 1. Общий вид предмета декора.

Концы проволочной нити закручиваются в плоскости для лучшей фиксации бахромы, закладываются в верхние 3 и нижние 4 планки и закрепляются машинной строчкой. Каждая планка длиной не менее 40 см. На концах планок настроена тесьма-велкро 6, длиной не менее 7 см для обеспечения возможности регулирования размеров, причем одна часть тесьмы-велкро настроена на одном конце с передней стороны планки, а другая – на другом конце, с задней стороны планки. Каждая нить бахромы длиной не менее 60 см состоит из проволочной нити 7 с закрепленными на ней шариками 8, изготовленными из кусочков меха или перьев (рис. 3).

Для изготовления проволочной бахромы нарезаются полоски размером от 3 до 5 см, – например, из перьевого боа. Затем на проволочную нить 7 насаживаются полоски, с одинаковым расстоянием между ними – не более 20 см (рис. 4). Далее концы каждой полоски соединяются и скручиваются между собой, получают зафиксированные шарики 8. Шарики могут располагаться либо с одной стороны от проволочной нити, либо по разным сторонам (рис. 3).

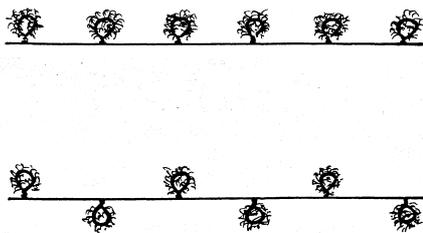


Рис. 3. Общий вид нитей бахромы.

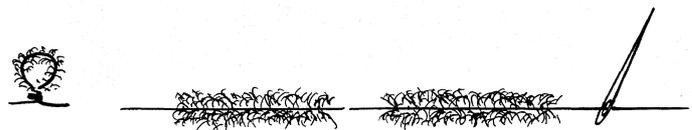


Рис. 4. Способ изготовления нитей бахромы

Остановимся подробнее на функционировании предмета декора – на декоративном оформлении различных предметов одежды.

Для декоративного оформления юбки концы верхней планки фиксируются между собой при помощи тесьмы-велкро на поясе изделия, а нижней планки – внизу изделия (рис. 5).

Декоративное оформление рукава осуществляется путем разъединения частей 1 и 2. Каждая часть крепится на рукавах: концы верхней планки фиксируются между собой при помощи тесьмы-велкро в верхней части руки, нижней – в области запястья (рис. 6).

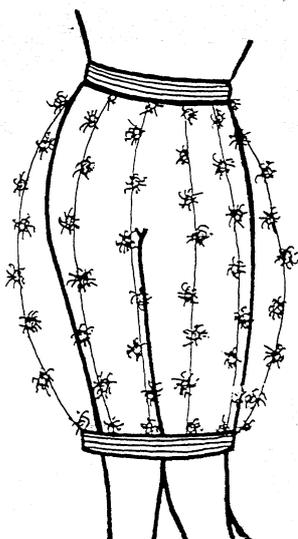


Рис. 5. Декоративное оформление юбки.

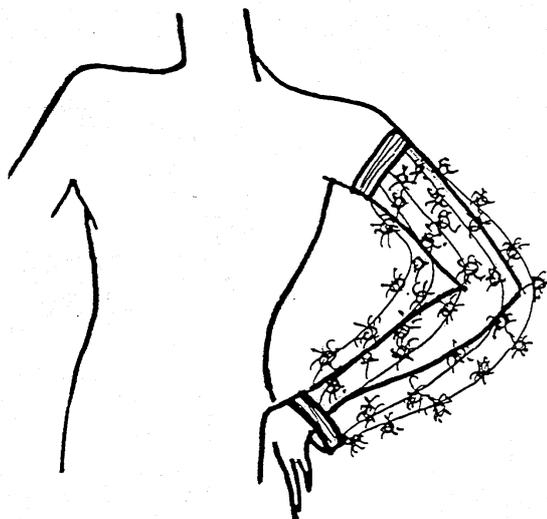
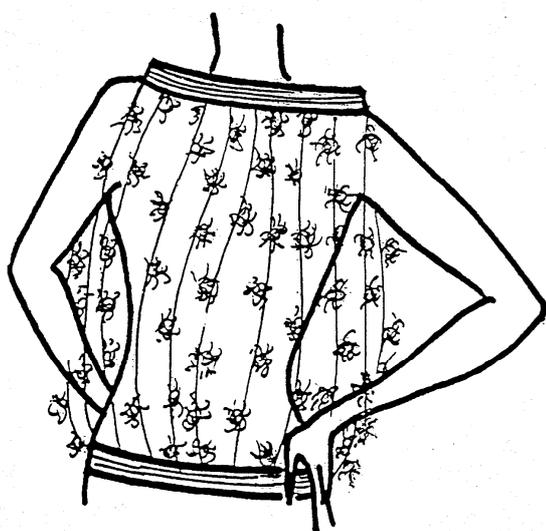
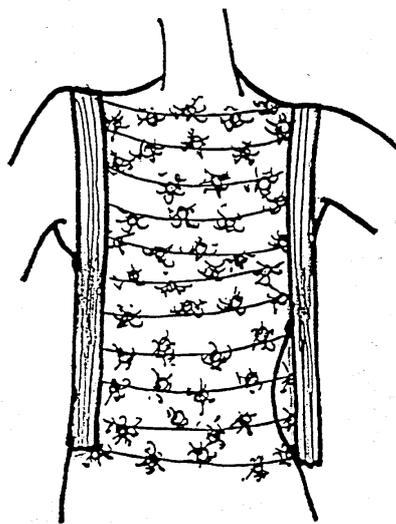


Рис. 6. Декоративное оформление рукава.

Способы декоративного оформления топа представлены на рис. 7. В варианте с вертикальным расположением нитей бахромы концы верхней планки соединяются между собой при помощи тесьмы-велкро, верхняя планка располагается на плечевом поясе. Концы нижней планки также соединяются между собой при помощи тесьмы-велкро, нижняя планка располагается в области талии или ниже линии талии (рис. 7а). При вертикальном расположении планок на месте боковых швов с аналогично соединенными между собой концами получается другой вариант топа с горизонтальным расположением нитей бахромы и (рис. 7б).



а)



б)

Рис. 7. Декоративное оформление топа: а) с вертикальным расположением нитей бахромы; б) с горизонтальным расположением нитей бахромы.

Для образования воротника-пелерины концы верхней планки 3 соединяются между собой в кольцо при помощи тесьмы-велкро, затем концы нижней планки 4 соединяются между собой в кольцо с несколько бóльшим диаметром также при помощи тесьмы-велкро. Кольцо меньшего диаметра вставляется в бóльшее. Далее планки совмещаются, при этом нити бахромы перегибаются пополам и располагаются по одну сторону от совмещенных планок. Полученный воротник-пелерина надевается на плечевой пояс таким образом, чтобы нити бахромы были направлены вниз (рис. 8).

Декоративное оформление брюк может быть осуществлено несколькими вариантами (рис. 9). Для этого части 1 и 2 разъединяются, и каждая часть крепится на одной половине брюк. В первом варианте концы верхней планки соединяются между собой при помощи тесьмы-велкро и фиксируются в верхней части ноги, а нижней – в области колена или голени. Во втором варианте концы верхней планки соединяются между собой при помощи тесьмы-велкро и фиксируются над коленом, а нижней – в области щиколотки.



Рис. 8. Воротник-пелерина.

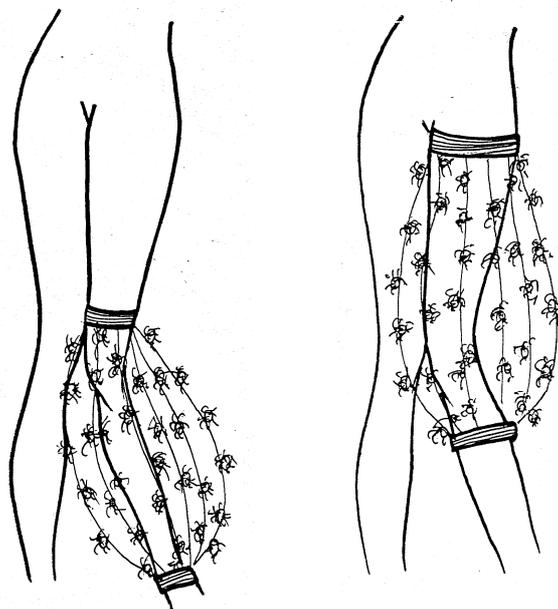


Рис. 9. Варианты декоративного оформления брюк.

Помимо украшения одежды, предмет декора может быть использован в качестве головного убора (рис. 10).



Рис. 10. Варианты головных уборов: а) берет; б) шляпа-ромашка; в) шляпа с регулируемыми по ширине полями.

Для этого концы верхней планки 3 соединяются между собой в кольцо диаметром, соответствующим размеру головы, при помощи тесьмы-велкро 6. Концы нижней планки 4 соединяются между собой в кольцо с несколько большим диаметром также при помощи тесьмы-велкро 6. Затем кольцо меньшего диаметра вставляется в большее кольцо. Далее планки совмещаются так, что согнутые нити бахромы располагаются равномерно по одну сторону от совмещенных планок. Полученный головной убор надевается на голову таким образом, что нити бахромы направлены вверх с наклоном в одну сторону, покрывая теменную часть головы. В результате образуется головной убор, по форме напоминающий берет (рис. 10а).

При надевании полученного головного убора согнутыми нитями бахромы вниз с последующим отгибанием их в горизонтальную плоскость, образуется головной убор в виде шляпы с полями, по форме напоминающий ромашку (рис. 10б).

При вращении большего кольца относительно меньшего на различную величину угла получаются варианты шляп с различной шириной полей (рис. 10в).

Предмет декора может быть использован для декоративного оформления обуви, – например, сапог (рис. 11). Для этого части 1 и 2 разъединяются и каждая часть крепится на сапогах: верхняя планка фиксируется при помощи тесьмы-велкро 6 в верхней части сапог, нижняя – в нижней части.

Декорирование аксессуаров, в частности дамской сумки, осуществляется следующим образом. После разъединения частей 1 и 2 сумка огибается снизу одной из них с расположением верхней и нижней планок вверху, в месте крепления ручек. Затем концы верхней и нижней планки скрепляются между собой при помощи тесьмы-велкро, охватывая ручки сумки (рис. 12).

Трансформируемый предмет декора может быть использован не только для оформления предметов одежды, обуви, головных уборов и аксессуаров, но и предметов домашнего обихода.

Для декоративного оформления абажуров, торшеров и других светильников концы верхней планки соединяются между собой при помощи тесьмы-велкро и фиксируются в верхней части торшера, а нижней – в нижней части (рис. 13).

Декорирование вазы осуществляется аналогичным образом одной из частей предмета декора после их разъединения (рис. 14).

На рис. 15 представлен один из вариантов декоративного оформления портьер.



Рис. 11.
Декоративное оформление

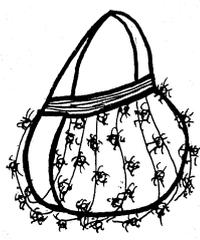


Рис. 12.
Сумка.



Рис. 13.
Светильник.



Рис. 14.
Ваза.

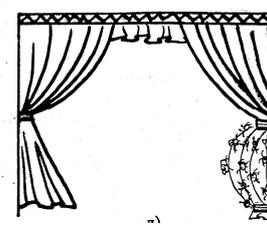


Рис. 15.
Портьеры.

Трансформируемый предмет декора может быть использован также для декоративного оформления новогодней елки (рис. 16). Причем предмет декора может крепиться на елке в произвольном направлении (рис. 16а, 16б). А использование для нитей бахромы пухо-перьевого сырья белого цвета позволит имитировать хлопья снега.

Перечень вариантов использования трансформируемого предмета декора можно продолжать до бесконечности.

Техническими результатами использования изобретения являются:

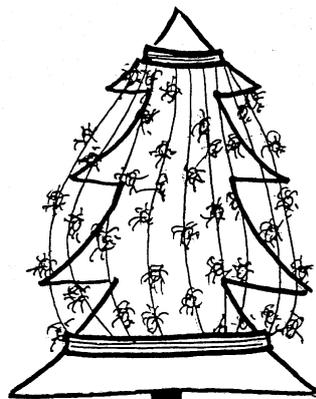
технологичность конструкции, обеспечивающая простоту в изготовлении;

утилизация отходов мехового и пухо-перьевого производства путем их использования для изготовления бахромы, а отходов швейного производства – для изготовления планок;

возможность использования предмета декора в качестве украшения для одежды, головных уборов, аксессуаров и предметов домашнего обихода;



а)



б)

Рис. 16. Варианты декоративного оформления новогодней елки.

низкая стоимость изделия за счет использования отходов производства;

гигиеничность и экологичность изделия, изготавливаемого из отходов натурального сырья;

возможность изготовления предмета декора в условиях мелкосерийного производства на стандартном промышленном оборудовании.

Таким образом, разработанный трансформируемый предмет декора обладает расширенными функциями, отвечает гигиеническим, экологическим и технологическим требованиям и может быть использован для декоративного

оформления одежды, обуви, головных уборов, аксессуаров и предметов домашнего обихода, а также как самостоятельный предмет. Новизна данного технического решения подтверждена патентом на изобретение [3].

1. Декор предметов // Страна мастеров. – <http://www.stranamasterov.ru/> (05.03.2012).

2. Особенности производства и декора трансформируемой мебели. – http://www.lignaur.ru/pages.htm?id_page=590 (05.03.12).

3. Пат. 2431704 RU, МПК 9 D04D 5/00, D04D 9/00 Трансформируемый предмет декора / Семенова Г.Р., Харьковская Г.Г. (ГОУ ВПО «АмГУ»). – № 2010132330/12; заявл. 02.08.2010; опубл. 20.10.2011, Бюл. № 29. – С. 871.
4. Предметы декора – неотъемлемые детали стильного интерьера // МИР ВИТРАЖА. – <http://www.mir-vitrage.ru/view/675/> (05.03.2012).
5. Свидетельство на полезную модель 11032 RU, МКИ 6 A47G 33/00 Декоративное украшение / Мясников В.И. (Общество с ограниченной ответственностью Фирма «Доверие»). – № 99106476/20; заявл. 24.03.99; опубл. 16.09.99, Бюл. № 9. – С. 20-21.