

И.Е. Чернышев

ИЗ ИСТОРИИ АМУРСКОГО РАДИО

This article is devoted to the history of the Amur radio: to its origin, establishing and development. There are all the stages of those process reflected.

Возникновение и развития в Амурской области первого электронного средства массовой информации – радио – пришлось на конец 20-х – 30-х гг. XX в. Приамурье входило тогда в состав Хабаровского края. В 1926 г. по правительственному решению в Хабаровске началось сооружение мощной по тем временам широкоэвещательной радиостанции. В том же году в городах и районных центрах края создаются общества «Друзей радио». 24 июня 1927 г. Дальневосточный краевой исполнительный комитет Совета рабочих, крестьянских, казачьих и красноармейских депутатов принял постановление «Об организации радиовещания». В этом документе говорилось: «В связи с окончанием установки в Хабаровске мощной широкоэвещательной радиостанции, предназначенной с осени будущего года обслуживать во всем крае рабочих в городах и широкие массы в деревне, как для передачи информации, так и для художественной стороны, считать необходимым организацию радиовещания в крае возложить на дальневосточный отдел народного образования и привлечь для художественного обслуживания Хабаровский городской театр» [12, с. 3].

В выписке из приложения к протоколу 12 с заседания секретариата Далькрайкома ВКП(б) от 30 июня 1927 г. Сказано следующее:

«О радиовещании в крае»:

1. Считать Хабаровскую, имени М.В. Фрунзе, радиостанцию основной базой радиовещания на ДВК.

2. Основными задачами радиовещательной работы определить:

а) постановку регулярной политинформации, рассчитанной на широкие слои рабочих и крестьян;

б) постановку лекционно-пропагандистской работы по очередным вопросам культурной, хозяйственной и политической жизни края...» [15].

Тогда и зазвучала в эфире радиогазета, составленная из коротких сообщений, статей и музыкальных номеров. Уже через 10 дней после открытия Хабаровское радио организовало трансляцию 1-го краевого съезда железнодорожников, а через месяц начались регулярные уличные радиопередачи через рупоры. Это было важно для малограмотного населения, особенно коренных народов Амура и Севера, для которого радио на первых порах стало едва ли не единственным источником информации о жизни за пределами родных поселений.

1 сентября 1927 г. в газете «Тихоокеанская звезда» был опубликован материал такого содержания: «Всем... Всем... Всем... Слушайте... Слушайте... Слушайте... Говорит Хабаровская радиовещательная станция, крупнейшая во всей нашей Советской республике из коротковолновых станций. Говорит о своих планах на будущее. О своей работе в ближайшие дни. Закончившиеся на прошлой неделе пробные радиовещательные испытания – передача радиогазеты, музыкально-вокальные номера, читки литературных отрывков и их хорошая слышимость на местах, по получаемым сведениям, достаточно ясно показывают, что радиостанция для постоянного вещания в основном готова».

А 19 сентября 1927 г. в эфир вышла первая передача. Открывалась она радиогазетой, составленной из небольших заметок и сообщений по текущим и злободневным вопросам. Затем шла подборка наиболее важных телеграмм и информации ТАСС. Передавались также беседа и музыкально-вокальные номера.

К началу работы радиостанции в Хабаровском округе было всего 22 приемника. В Амурском – еще меньше. В газете «Амурская правда» под рубрикой «Радио у нас» сообщалось: «4 октября репродуктор был установлен на телефонной станции, принявшей радиоконцерт Хабаровской радиостанции. Опыт оказался настолько успешным, что немедленно была проведена первая проба передачи концерта на телефоны. 5 октября начаты опыты приема на клубные репродукторы (усилители). 7 октября. Радио в Благовещенске делает первые успехи. Благовещенская радиоприемная станция округа связи получила и установила всю недостающую аппаратуру. В субботу и воскресенье 20-го и 21-го октября Хабаровская радиовещательная станция передавала из театра оперу «Кармен». Слышимость очень хорошая».

Первыми массовыми слушателями радио стали владельцы телефонов (их в Благовещенске насчитывалось несколько сотен). Во время трансляции из Хабаровска радиопередачи абонент мог снять трубку и попросить телефонистку подключить радио. При этом пользоваться телефонной связью, пока не закончится передача, он уже не мог. Но это был не единственный недостаток новинки. Слушать можно было только с помощью трубки, – значит лишь одному человеку, а слышать-то хотелось всем членам семьи. Начались семейные конфликты, особенно с детьми. Владельцы телефонов стали приобретать или делать самодельные репродукторы, которые включали в розетки, установленные на телефонных проводах в квартирах.

Интересная заметка была опубликована в «Амурской правде» 23 октября 1927 г.: «На днях в городе побывал инженер Хабаровской радиостанции товарищ Тимохин. Он ознакомился с местным радиовещанием, с состоянием и перспективами радиофикации и заявил: «Ни один из городов Дальнего Востока не пользовался до сих пор трансляцией радиопередач по телефонной сети, ни один из дальневосточных городов не смог радиофицировать такого количества клубов как Благовещенск, выписавший для них 15 усилителей-рупоров. Можно на основании этих фактов признать Благовещенск в отношении радиофикации первым городом

Дальневосточного края, так как не только Хабаровск и Чита, но и Владивосток оказались менее предприимчивыми...».

Старожилы рассказывали, как в те годы люди собирались в клубах, чтобы послушать радио. Каждый рупор был рассчитан на обслуживание аудитории в триста человек.

Если в Благовещенске в связи с наличием технических возможностей активно развивалось проводное вещание, то в области, при большой разбросанности населенных пунктов, радио могли слушать лишь те, у кого были радиоприемники.

Руководящие органы Дальневосточного края принимали все зависящие от них меры по ускорению развития радиовещания. Так, Далькрайсовпроф закупил 11 радиостановок, четыре из которых выделили Амурскому округу с конкретными адресами: для Кивдинских копей – угольщикам, станции Бочкарево (ныне Белогорск) – для железнодорожного депо, поселку Буряя и клубу «Красный водник» в Благовещенске. Для переселенцев Амурскому окружному политсовету были выделены две радиостанции, направленные в сёла Усть-Урга Свободненского района и Верхняя Ильиновка Завитинского района.

С 1 февраля 1928 г. Хабаровская радиостанция начала транслировать передачи из Москвы. Принимались они по эфиру, поэтому слышимость была крайне плохой, а в отдельные дни из-за атмосферных помех прекращалась вовсе. В 1939 г. в строй вступила радиомагистраль Москва-Хабаровск, и положение с качеством звука исправилось. Наличие радиомагистрали положительно сказалось на обеспечении радиовещанием населенных пунктов области. Первыми от нее были сделаны отводы на Белогорск и Благовещенск. В конце 30-х гг. появляются мощные станции в Свободном, Белогорске и Сковородино, которые можно было принимать во многих районах округа. Одновременно в городах создаются радиоузлы. Для радиоузла в Благовещенске были отведены несколько комнат в одноэтажном здании связи на углу улиц Горького и Богдана Хмельницкого. Здесь же в полуподвальном помещении оборудовали вещательную студию и аппаратную, из которой до 1960 г. велось местное вещание. В 1940 г. в области насчитывалось всего 19 тысяч радиоточек, главным образом в городах и районных центрах.

Трудно продвигалось радио на селе. Правда, в середине 30-х гг. в ряде райцентров были сооружены маломощные радиоузлы, способные обслуживать лишь 20-30 радиоточек.

В 30-е гг. в крупных административных центрах, входивших в Дальневосточный край, создаются городские комитеты радиосообщения Дальневосточного краевого радиокomiteта, состоявшие из трех-четырех человек. На эти комитеты возлагались задачи оказывать помощь в развитии радио, осуществлять контроль за сбором абонентской платы за радиоточки и приемники, организовывать небольшие информационные выпуски местного вещания.

В связи с тем, что Амурский округ получил статус области краевого подчинения, в конце 1940 г. было принято решение организовать областной радиокomiteт. Однако осуществить его не удалось: через полгода началась война.

Несмотря на трудности военного времени, в 1942 г. был создан Амурский областной радиокomiteт. Состоял он из пяти человек: председателя, ответственного редактора, литературного сотрудника, машинистки и диктора. Первым председателем областного радиокomiteта стала Раиса Ратнер. Работали тогдашние радийщики в сложнейших условиях. Техники и транспорта не было. Информацию собирали по телефону. А связь была в таком состоянии, что порой трудно было дозвониться, особенно до сел. Но все военные годы передачи областного радио выходили ежедневно.

С началом войны все радиоприемники у населения и организаций были временно изъяты, поскольку их нетрудно было переделать в радиопередатчики, которыми могли воспользоваться шпионы и диверсанты. Для оперативного доведения информации связисты вновь стали использовать телефоны, ведь в каждом селе был хоть бы один аппарат. Ежедневно в 19.00 повсеместно прекращались все телефонные переговоры и в течение 15 минут по всей сети на весь округ транслировались передачи Московского радио. В сёлах, где были репродукторы, население собиралось к ним, а если репродукторов не было, новости с фронтов передавались «из уст в уста». 1 апреля 1942 г., в самое трудное для страны время, в «Амурской правде» было опубликовано сообщение: «Сегодня начинается областное радиовещание. Благовещенский радиоузел приступает к ежедневному выпуску областных известий, которые будут слушать в Куйбышевке-Восточной, Свободном, Бурее, Завитой и других районах области». С этого дня каждый вечер в 19.00 после передачи из Москвы «От Советского Информбюро» и десятиминутного хабаровского «Вестника краевого радиокomiteта» выходил десятиминутный выпуск «Областных известий» из Благовещенска. Постоянными рубриками были: «Амурцы – фронту», «Все для фронта, все для победы», «Письма с фронта».

После войны, в марте 1948 г., областным Советом был утвержден двухгодичный план развития радиовещания в Приамурье. К тому времени материально-техническая база амурского радио находилась в плачевном состоянии. Из звукозаписывающей аппаратуры имелся один звуковой агрегат, смонтированный в большом ящике и весивший около тридцати килограммов. Переносил его специальный работник. Для доставки звукозаписывающей аппаратуры на предприятия, в организации радиокomiteт одно время имел специальную лошадь и телегу, поскольку старая полуторка чаще находилась в ремонте, чем работала. Недостатки материально-технического обеспечения старались исправить своим творчеством тогдашние радиожурналисты – Дмитрий Епифанов, Абрам Ривлин, Иосиф Штарберг, Петр Симоненко, создательница передачи-долгожителя «Амурские ребята» Мария Николаева и др.

Развитие радификации набрало темпы после выделения области 2 августа 1948 г. из состава Хабаровского края в самостоятельный субъект Российской Федерации. На начало 1960 г. в Приамурье работало 142 радиоузла, а количество радиоточек возросло до 140 тыс.

В газете «Амурская правда» за номером 111 от 8 мая 1960 г. опубликован отчет А. Антипова – тогдашнего начальника областного управления связи: «В области широко действуют радиостанции, которые обслуживают суда Амурского пароходства, поезда Забайкальской ж.д., угольные шахты Райчихинска, обеспечивают связью глубинные районы, населенные пункты, предприятия совнархоза, метеостанции, геологический экспедиции. Действует первая в нашей области радиорелейная линия междугородной связи... В развитии радио активную помощь оказывают радиолюбители, объединяемые областным радиоклубом ДОСААФ».

Иллюстрацией действительно успешной радификации области является размещенная в том же номере программы основных передач амурского радио на 9 и 10 мая 1960 г.

Возникали новые формы взаимодействия радио с общественностью. Так, в 1966 г. секретарь Тыгдинского райкома партии И. Аксенов сообщал, что «при радиоузле Магдагачинского района был «создан совет из девяти человек, в который вошли представители от различных предприятий, учреждений и организаций района. Члены совета активно помогают в организации радиопередач. В райцентре и в таких крупных населенных пунктах, как в поселках Магдагачи, Уруше, Сиваках и Черняевском совхозе на общественных началах организованы местные радиовещания» [1].

Историю СМИ «...нельзя рассматривать в отрыве от истории страны... История общественно-политических новостных телепрограмм 1957-1970 гг. без большой натяжки может быть сопряжена с историей пропагандистских кампаний, проводившихся по указанию КПСС всеми средствами массовой информации» [8, с. 71].

Вот что писал Н. Одереев – заведующий сектором печати, радио и телевидения обкома КПСС накануне нового, 1968 г.: «В передачах архаринского радио отражается многогранная жизнь района. Нередко готовятся тематические выпуски, посвященные происходящим в районе важным событиям. Редакция ведет постоянные рубрики: «Люди, события, факты», «Партийная и комсомольская жизнь», «Страница пионера и школьника», «Советы специалиста», «Тревожный сигнал» и др. Содержательны передачи «О людях хороших» и «За круглым столом».

Говоря о недостатках в пропагандистской работе СМИ, автор указывает, что «многие недочеты и промахи объясняются узостью авторского архива, отсутствием постоянной учебы корреспондентов-организаторов... Наконец... почти все радификации испытывают нужду в микрофонах, магнитной пленке, репортерских магнитофонах. Прямая обязанность областного управления связи – как можно скорее удовлетворить нужды местного радиовещания» [7].

В начале 70-х гг. свою журналистскую деятельность начал ветеран амурского радио Д.И. Кульмановский. Выпускник Благовещенского культпросветучилища, он несколько лет проработал в клубе села Муравьевки, проявил себя как энергичный, инициативный комсомолец и весной 1972 г. был приглашен в тамбовскую районную газету «Амурский маяк» заведующим отделом писем. Начинаясь корреспондент сразу же поднял проблему взаимоотношения правления муравьевского колхоза «Заря» с местным Домом культуры. Руководство колхоза в лице председателя недостаточно внимания уделяло материально-техническому оснащению клуба. В результате жесткой критики со стороны корреспондента для клуба были закуплены музыкальные инструменты, приглашен баянист. Однако Кульмановскому нередко приходилось бороться за свои материалы. Характерен диалог между молодым журналистом и главным редактором газеты В.М. Фединым во время правки текста:

– Кульмановский: Рыба гниет с головы, Василий Максимович!

– Федин: Ага, а чистят ее с хвоста!

С 1 января 1973 г. Дмитрия Ивановича пригласили в радиоузел районного радиовещания, являвшегося частью районной газеты, в качестве корреспондента-организатора. Передачи шли по проводам трижды в неделю. Начинаясь в 18.15 и заканчивались в 18.30. В период пика полевых работ (посевная, уборочная) выходили ежедневно в 5.30, перед началом вещания Всесоюзного радио. Тамбовское радио охватывало все населенные пункты района. Информацию получали по телефону и во время выездов на места. Студийное оборудование было отечественного производства, венгерским – лишь выездной бобинный магнитофон «Репортер-5». Он имел девятую скорость и сложную систему подмотки. Его сменил «Репортер-7» с более простой системой подмотки. Основной темой программ радиоузла была жизнь села: передовой опыт сельскохозяйственного производства, знакомство с передовиками, культурная жизнь района, рейды с работниками ГАИ. Курировали работу корреспондента-организатора секретарь по идеологии и заведующий отделом пропаганды и агитации районного комитета КПСС. По словам Д.И. Кульмановского, особого пресса (идеологического) он при этом не ощущал.

5 апреля 1972 г. началось строительство современного БАМа. С сентября 1972 г. в эфире Приамурья зазвучала радиостанция БАМ. Выходила она один раз в неделю, продолжительностью 45 мин. По свидетельству современников, «...радиостанция БАМ точно определила место – в рабочем строю строителей магистрали... Пока еще робко, но уже пробиваются в выпусках радиостанции сатирические ростки. Вспоминается, к примеру, довольно острое выступление внештатного автора Н. Шенкевича «Ладушки-ладушки, выручайте, бабушки!» – о недостаточном внимании к строительству детских садов. Жаль только, что

радиостанция редко сообщает о принятых по ее выступлениям мерах. Добиваясь действенности своих выступлений, она обретет, безусловно, большее доверие слушателей. Аналитический подход проявляется и в выступлениях, рисующих БАМ как адрес трудового подвига... Живо представляется многотысячный и многонациональный коллектив по рассказам их лучших представителей – водителя Муслима Матаева, бригадира Мусаиба Аюмова, звеньевых Александра Матусевича. Интересно, что даже короткие сообщения, предшествующие музыкальным номерам, оказываются довольно емкими по содержанию. Так, мы узнаем, что Сергей Белоусов из Мостоотряда-76, которому приготовлен музыкальный подарок, совершил героический поступок: бросился в ледяную воду, спасая труд целого коллектива. Узнаем, что в тресте «БАМ-строймеханизация» работают (и хорошо работают) сразу три брата Ворониных Павел, Николай и Виктор. Эти миниатюрные зарисовки в купе с радиоочерками создают колоритный коллективный портрет строителей магистрали» [9].

В области продолжала развиваться материально-техническая база электронных СМИ. К 1974 г. в Приамурье «вступили в строй мощные технические средства радиовещания, позволяющие вести уверенный прием центрально и местного радио на всей территории области [2]. Основой творческой составляющей деятельности журналистов оставалась все та же идеология... Он должен постоянно изучать текущие вопросы социалистической экономики, научно-технического прогресса, организации социалистического соревнования, основ партийного и советского строительства. Ему необходимо постоянно овладевать искусством политического убеждения, уметь увязывать пропаганду коммунистических идеалов с решением практических задач, аргументированно и наступательно вести борьбу с идеологическим противником» [10, с. 628].

Партийное руководство и надзор за прессой осуществлялись через отдел пропаганды и агитации Амурского обкома КПСС. В обязательном порядке в отделе заверялось все текущее и перспективное тематическое планирование. В текущих планах должны были находить отражение события, происходящие, главным образом, непосредственно в Приамурье (партийные мероприятия, промышленные, сельскохозяйственные работы, события культурной жизни). Перспективные планы строились на событиях, связанных с решениями партийных съездов, пятилетних планов, областном партийном и промышленном планировании, памятных датах, советских государственных праздниках.

Радио в те годы основное время посвящало пропаганде передового опыта в сельском хозяйстве. Названия программ говорят сами за себя – «Из передового опыта», «Вопросы животноводства и растениеводства», «Клуб доярок-пятитысячниц» (имеются в виду доярки, сдающие ежемесячно 5000 литров молока от одной коровы). В зимнее время по понедельникам шел «Университет сельскохозяйственных знаний», посвященный передовому опыту в животноводстве. В числе передовых хозяйств тогда был совхоз «Пограничный», директором которого был Герой Социалистического Труда И.И. Багров. «Пограничный» первым в области завез коров чёрно-пестрой породы, значительно повысивших удои, отстроил коровники, в которых, помимо механической дойки, действовала система механического навозоудаления, молокопровод [3].

И хотя, с одной стороны, идеологи пытались придать работе журналиста актуальный живой характер [5, с. 76], с другой, – в теории и практике производственно-идеологической журналистики зачастую преобладала пустопорожняя коммунистическая болтовня вроде говорящей о том, что «коллективный разум партии оказывает неоценимую помощь журналистам, направляя их творческую деятельность в русло актуальных, насущных проблем жизни общества [6, с. 3].

В 1982 г. Д.И. Кульмановский стал собственным корреспондентом комитета по телевидению и радиовещанию Амурского облисполкома. В его ведении были три района: Тамбовский, Ивановский, Константиновский. В тот период собственным корреспондентам областного комитета по ТВ и РВ, помимо радиоинформации, в обязанность вменялась также и подготовка материалов для телевидения. С этой целью на места были распределены кинокамеры, а чтобы сэкономить на зарплате, в качестве кинооператоров пытались использовать водителей редакционных машин. Однако опыт этот успеха не имел.

Творческая деятельность журналистов была скована идеологическими ограничениями. Однако справедливости ради необходимо сказать, что советская пропаганда была не только идеологической. СМИ пропагандировали традиционные человеческие ценности (семья, дружба, честность, порядочность и т.п.), здоровый образ жизни, культуру, искусство, просвещение, образование [14, стр. 316]. Пресса того времени имела серьезный авторитет у населения. Через отделы писем редакции реагировали на письма с жалобами от читателей, слушателей и зрителей. А критика журналистами конкретных недостатков и просчетов не оставалась без последствий.

Несмотря на идеологическое давление и тематический перекосяк в сторону сельского хозяйства, творческого застоя на Амурском радио не возникло во многом благодаря тогдашнему заместителю председателя телерадиокомитета Ю.П. Залысина. Он в своей деятельности основной упор делал на привлечение в коллектив интересной творческой молодежи – в первую очередь выпускников Благовещенского педагогического института. Тогда на Амурское радио пришли Станислав Димидов, Виктор Рьльский, Виктор Алюшин, Антонина Токмакова, Александр Муравьев, Дмитрий Кульмановский, Петр Симоненко. На Амурском радио получили путевку в жизнь Леонид Завальнюк, Владимир Колыхалов, Игорь Еремин [12].

Апрельский пленум ЦК КПСС 1985 г. дал старт политике перестройки. В СМИ наметилась либерализация. Телерадиокомитет был преобразован в телерадиокомпанию ГТРК «Амур». На областном радио стали внедряться новые формы. Ежедневно выходила в эфир передача «40 минут в утреннем эфире». Содержание ее составляли информационные сюжеты продолжительностью 4-6 мин. Новыми были прямые

включения с сообщением о погоде из областного Гидрометеорологического центра, криминальная информация, в режиме реального времени сообщаемая по телефону сотрудниками дежурной части областного УВД. Ведущими этой программы были Д.И. Кульмановский, В.В. Кудинов, С.И. Шергина. Новым было также то, что слушателям сообщался телефон, и ведущий в течение двух часов принимал звонки слушателей. На проблемные звонки редакция реагировала выездами на места, рассказывая в последующих эфирах о предпринятых мерах и их результатах. В вечернем эфире звучала передача «На земле амурской». Ее сюжеты чаще всего повествовали о проблемах и достижениях в сфере экологии, культуры, образования, здравоохранения. Программа шла с прямыми включениями.

В то же время происходило дальнейшее техническое переоборудование ГТРК «Амур». По воспоминаниям тогдашнего председателя компании В.С. Мартынова, «в конце восьмидесятых – начале девяностых годов происходят революционные изменения в технической базе радио и телевидения. Это заслуга государственных органов власти. Внедрение компьютерных программ, новейшего, современного оборудования позволяло коренным образом изменить качество передач радио и телевидения» [20, с. 121-122].

В 1998 г. был создан холдинг ВГТРК. ГТРК «Амур» стала его дочерним предприятием. Постепенно эфир ГТРК «Амур» принял чисто информационный характер.

Важнейшим событием начала 2000-х гг. стали Всероссийские фестивали телевизионных и радиопрограмм «Слово Плоть Бысть». Его инициатором был тогдашний председатель ГТРК «Амур» Александр Герасимов. Поддержку фестивалю оказали Благовещенская и Тындинская епархия Русской Православной церкви, администрация Амурской области, Всероссийская телерадиокомпания. Назван фестиваль был по именованию Албазинской иконы Божьей Матери, находившейся в Албазинском остроге во время его обороны в 1661-1669 гг. В первом фестивале, проходившем в июне 2001 г., участвовали 29 телевизионных и 46 радиопередач из Архангельска, Барнаула, Иркутска, Уфы, других городов России. Всего в конкурсе приняли участие 23 региональные и 6 городских телерадиокомпаний России [11]. Наиболее представительным стал Второй Всероссийский фестиваль. В его творческом радиоконкурсе было занято 37 компаний из разных регионов. Радиоюри во главе с заместителем директора ГТРК «Бира» М.Е. Мигуновой прослушало 33 программы [11]. О географии фестиваля говорит список победителей по номинациям (приводятся лауреаты радиоконкурса):

лучшая программа (за бережное отношение к российской истории и личностное ее переосмысление; разнообразие материала и высокопрофессиональное художественное оформление) «Русская голгофа» – ГТРК «Магадан», г. Магадан. Автор Вера Текменева, звукорежиссер Вакуленко С.А., режиссер Волочкова Л.М.;

лучшая авторская работа (за актуальность темы и всестороннее ее освящение) – ГТРК «Мурман», г. Мурманск. Автор – Д. Ермолаев;

лучшая звукорежиссерская работа (за творческий поиск и мастерское оформление программы) – ГТРК «Амур», г. Благовещенск. Звукорежиссер Евсеева Л.И., автор текста – Кондратюк Е.С. [12].

Специальными дипломами отмечены следующие программы: «Христа ради» – ГТРК «Бира», г. Биробиджан; «Дорога к храму» – ГТРК «Камчатка», г. Петроавловск-Камчатский; «О храмовых песнопениях», «Православная обитель» – ГТРК «Самара», г. Самара; «О началах» – ГТРК «Лотос», г. Астрахань; «И вспомнила душа моя» – ГТРК «Югория», г. Ханты-Мансийск [12].

Прошедшие фестивали продемонстрировали востребованность региональным телерадиосообществом темы духовности, стремление к просвещению своей аудитории через ее приобщение к истории и национальному своеобразию своего края, через рассказ о религиозно-духовных ценностях.

Однако постепенно Всесоюзная телевизионная и радиовещательная компания стала проводить политику сведения до минимума эфира региональных телерадиокомпаний, что привело к значительному сокращению относительно продолжительных по времени аналитических, исследовательских, просветительских материалов. Именно этим объясняется то, что в III Всероссийском фестивале телевизионных и радиопрограмм «Слово Плоть Бысть», проходившем в Благовещенске с 25 по 30 сентября 2004 г., приняли участие только 25 телерадиокомпаний из европейской части, Сибири и Дальнего Востока России.

В апреле 2005 г. на ГТРК «Амур» было проведено крупное сокращение персонала. С декабря 2006 г. ГТРК стал филиалом Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании.

С началом 1990-х гг. в Приамурье стали появляться альтернативные радиостанции: первой была проводная радиостанция «Радиомаг», затем возникли FM-радиостанции.

В настоящее время единственная общеобластная государственная радиостанция «Радио ГТРК «Амур» проводное вещание не осуществляет. Решением ВГТРК с 1 января 2009 г. областное радио выходит в эфир только по будням с новостями во временных отрезках – 12.10-12.24, 16.10-16.24.

Таким образом, совершенно очевидно, что сейчас ни федеральные, ни местные власти в функционировании областного радиовещания никакой необходимости не испытывают. Насколько такое отношение оправданно, покажет будущее. Традиции, заложенные первыми поколениями радиожурналистов, постепенно уходят в прошлое. Практически невостребованным остается их опыт. Отчасти это объективный процесс, связанный с ликвидацией проводного радио, сведения до чисто информационного радиоэфира ГТРК «Амур», другими методами и способами подготовки материалов и существования в эфире диджеев, ведущих современных FM-радиостанций. Однако для тех, кто делает современное амурское радио, не будет лишним знакомство с историей амурской радиожурналистики.

-
13. 1. Аксенов И. Использование местного радиовещания в массово-политической работе // Блокнот агитатора.– 1966. – № 13.
2. Амурская область. Природа. Экономика. Культура. История. – Благовещенск: Хабаровское книжное изд-во, 1974.
3. Архив ГТРК «Амур».
4. Козлова Л.В. Амурское телевидение, история и современность. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2005.
5. Материалы XXVI съезда КПСС. – М., 1981. – С. 76.
6. Методы журналистского творчества / под ред. В.М. Горохова. – М.: Изд-во МГУ, 1982.
7. Одерев Н. Быть всегда в поиске / Амурская правда. – 1967. – 30 дек.
8. Очерки по истории российского телевидения. – М.: Воскресенье, 1999.
9. Погарский А.. В эфире радиостанция БАМ / Амурская правда. – 1982. – 13 июля.
10. Постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению подготовки и переподготовки журналистских кадров» // Об идеологической работе КПСС. – М., 1977.
11. Пресс-релиз ГТРК «Амур» по итогам I Всероссийского фестиваля телевизионных и радиопрограмм «Слово Плоть Бысть» от 31.05.02. Архив ГТРК «Амур».
12. Протокол работы Второго Всероссийского фестиваля телевизионных и радиопрограмм «Слово Плоть Бысть» от 31.05.02. Архив ГТРК «Амур».
13. Рябов Б.П. Слух и глаза, для которых нет расстояний. – Благовещенск: ГТРК «Амур», 2002.
14. Хелемендик В.С. Союз пера, микрофона и телекамеры. – М.: Мысль, 1977.
15. <http://vgtrk.rfn.ru/vnews.html?sid=90&id=206>.

